

Fondo de
cultura
económica



lo invita a vivir los
maravillosos mundos de
sus autores en la literatura,
ensayo literario y poesía:

▼ Carmen Bertrand
DÍAS ACIAGOS PARA
PAUCAR GUAMAN

▼ Maurice Leroy
LAS GRANDES CORRIENTES
DE LA LINGÜÍSTICA

▼ José Luis Rivas
RAZ DE MAREA

▼ Ilán Stavans
LA PLUMA Y LA MÁSCARA

▼ Herbert Wiesner
(compilador)
NUEVA LITERATURA ALEMANA
Antología de autores contemporáneos

▼ Empezamos con cultura económica
y hoy somos Cultura Universal

En el FONDO hay libros para...

genera es meramente negativa: entraña la ausencia de coerción, de imposiciones, a excepción de las exigidas para el funcionamiento del mercado mismo.

El mercado no tiene consideración por las personas. Y si no llegara más que a prevalecer este modelo mercantil, ¿cómo y quién hará justicia entre los humanos? ¿Será vano pretender una voluntad política de justicia en un sistema que fabrica seres alienados y carentes de pasión, con la sola voluntad de potenciar el propio juego que les favorezca? La autora propone que debe haber una función correctora que actúe sobre la sociedad, cuya economía sea el libre mercado, distinguiendo entre los valores que sean mercancías (cuantificables) de los que deben ser vistos y tratados en forma estrictamente cualitativa. La llamada lógica del mercado no debe aplicarse a todos los ámbitos de la vida social. Los servicios para el ciudadano han de dirigirse por el criterio de la igualdad de oportu-

nidades. La democracia requiere, por tanto, guiarse por principios éticos que se antepongan a los económicos. El político de verdad deberá regirse por criterios de justicia pero, simultáneamente, el ciudadano deberá ejercer su derecho de control político-democrático, su deber solidario con los menos favorecidos y, sobre todo, su inaplazable salvación como hombre que sería, es decir, el superar su propia alienación y avanzar hacia una liberación que sea lo más plena posible.

Concluye en forma terminante Victoria Camps: "La autodeterminación o la autonomía, condiciones de la elección ética, y por tanto, de la libertad positiva, sólo se consiguen tomando distancias frente a una realidad que amenaza con objetivar al individuo y convertirlo en una mercancía más." (p. 196.) ■

Victoria Camps, *Paradojas del individualismo*, Crítica, Barcelona, 1993. 201 pp.

MIGUEL BAUTISTA

EL ARTE COLONIAL COMO INGREDIENTE DEL ALMA NACIONAL

Francisco de la Maza, recordado maestro, fue un estudioso de las artes de México que con pluma de expresión elegante y ágil escribió memorables ensayos que son invitación al conocimiento de los monumentos de México, especialmente los del arte colonial.

Cerca de trescientos artículos y más de veinte libros hablan de los múltiples intereses del escritor. Una selección de los mismos ofrece el volumen titulado *Francisco de la Maza. Obras escogidas*, publicación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y el Comité Organizador San Luis 400, con motivo del cuarto centenario de la fundación de San Luis Potosí.

A Francisco de la Maza, nacido en la capital potosina en 1913 y muerto en 1972, corresponde el mérito de haber abierto el camino hacia los estudios iconográficos para la mejor comprensión del arte novohispano. Su labor de investigación se adelantó así a los trabajos de Erwin Panofsky, ahora mundialmente conocido por sus obras sobre metodología de interpretación iconográfica. De la Maza desarrolló su propio método aplicándolo al estudio del *art nouveau*, o

bien al arte colonial en el examen de iglesias, cuadros, altares, rejas y retablos.

"La Capilla del Rosario, Puebla", ensayo que se reproduce en el libro en cuestión, está considerado un estudio monográfico y magistral que hace gala de erudición en la interpretación iconográfica de este templo mexicano perteneciente al estilo del barroco, en el estado de Puebla. Estamos ante una exposición de primera línea que aborda el análisis de fachadas, retablos, rejas y muebles de dicha capilla. Una valoración que trata extensamente la construcción de esta iglesia según la estética, los valores arquitectónicos y decorativos y el especial credo religioso predominante en la vida social del México colonial.

Pero Francisco de la Maza fue un estético devoto del arte mexicano en todas sus manifestaciones, un hombre abierto en su concepción del mundo que incluía en sus inclinaciones desde el arte prehispánico hasta la literatura griega, y un crítico respetado y admirado cuyos juicios de valor quedaron expresados en estos ensayos.

Como autor mexicano su divisa era la siguiente: "Nuestro arte, lo más vale-

dero que poseemos." Quizá apoyándose en esta filosofía es como Elisa Vargaslugo, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional, dice en el excelente prólogo que escribió para este volumen:

Actividad pareja a los trabajos de investigación, fue siempre para Francisco de la Maza, la defensa de los monumentos de arte y la lucha por su conservación. En la actualidad ¡cuántas veces no se ha extrañado su valiente presencia, su profunda voz plena de autoridad, en la eterna lucha por salvar nuestros monumentos! (p. 36.)

Tiene razón la investigadora Vargaslugo: Francisco de la Maza cumplió los múltiples deberes del devoto del arte mexicano: asumir la guarda de nuestro patrimonio artístico y difundir sus valores. Puede decirse que él veía los monumentos de arte no como piedras frías y caducas sino como emblemas del México de siempre... ¡Y como efigies de la creatividad del mexicano!

Por ello, *Francisco de la Maza. Obras escogidas* es un volumen precioso de ensayos necesarios donde con pluma elegante y fina su autor valora manifestaciones artísticas de todos los tiempos, con especial énfasis hacia el arte colonial, y

por derivación servirá a jóvenes estudiantes de las carreras de artes plásticas, arquitectura y diseño, pues algo, o mucho, les dirá este libro de un especialista en estilos artísticos, en cuanto a la esencialidad de la forma, en cuanto a la devoción por los diseños, en cuanto a un arte colonial que vive en los monumentos de piedra como parte del alma de México.

En esta antología hay dos clases de artículos: aquéllos básicamente documentales, que sirven para dar a conocer obras o nombres de artistas, y los de carácter interpretativo, que contienen ideas y juicios estéticos, los más notables de la producción de Francisco de la Maza. Estos ensayos son trabajos fundamentales para la historia del arte novohispano, del arte del siglo XIX y aun del arte moderno.

Aunque algunos de los temas hayan sido tratados con mayor amplitud por autores posteriores a De la Maza, las aportaciones que él hizo en estos escritos aún tienen vigencia. No se podrá escribir ningún buen estudio, por ejemplo sobre el *art nouveau*, o dedicado a la Capilla del Rosario de Puebla, o acerca de lo cursi, sin tomar en cuenta sus opiniones.

En ensayos como "Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá" y "Manuel Toussaint y el arte colonial en México", De la Maza sembró como todo un estético numerosas ideas, finos atisbos y conceptos estéticos en los que bri-

lla su capacidad interpretativa. Veamos de su libro, como conclusión, estas líneas respecto al arte colonial como ingrediente del alma nacional:

Tratamos con fervor de conocernos a nosotros mismos y el estudio del Arte Colonial ha venido a mostrarnos una de nuestras facetas más importantes y entrañables por su equilibrio ante sus dos orígenes inmediatos: el arte español y el arte indígena. Así han podido inutilizarse esas posiciones polares, paralíticas, que la pasión despertara peligrosamente al evocar y valorar solamente lo europeo o lo autóctono. En la clara armonía de la arquitectura, de la escultura, de las artes populares coloniales, el monocorde llamado de uno de los dos bandos queda aniquilado y en silencio ante el dúo flexible y veraz de la unión de las dos culturas, cuya expresión más auténtica, más inmediata y más palpable es el Arte Colonial ("Manuel Toussaint y el arte colonial en México", p. 327 de este libro). ■

Francisco de la Maza. Obras escogidas, prólogo y selección de Elisa Vargaslugo, Comité Organizador San Luis 400, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1992. 740 pp.

Diario de guerra

Alejandro Rossi

Antología narrativa

Se reúnen aquí algunos relatos precisos hasta la perfección, compuestos a lo largo de más de dos décadas, de uno de los autores más despiadados de la lengua. Su escritura de consumado retórico provoca un continuo estado de alerta en el lector después de la inevitable seducción de sus páginas insidiosas.



EDITORIAL VUELTA S.A. DE C.V.
TEL. 554 8810, 554 8811
FAX: 658 0074
PRESIDENTE CARRANZA 210,
COYOACÁN, C.P. 04000
MÉXICO D.F.

