

pretendieron salvar a la filosofía del contacto dañino, falaz, inseguro, con la experiencia sensorial; cómo, para evitar este contagio, volvieron los ojos a Platón quien, como dice Reichenbach, subrayó la superioridad de las matemáticas sobre todas las otras formas de conocimiento.

También nos habla Reichenbach de la tan conocida suposición de Kant de que existiera un juicio sintético *a priori* o sea, como se sabe, la conjunción de la necesidad y la experiencia; unión que podría ser ejemplificada, en el trascendentalismo kantiano, por medio de la causalidad como categoría pura. Nos dice Reichenbach que no sólo se introdujo el amor a lo necesario, a lo absoluto, en la especulación metafísica, sino que también, desde Sócrates y Platón, en la ética. Hay filósofos, en efecto, que han querido construir *more geometrico* la moral, intentando incurrirla en lo inquestionable. Spinoza, influido por esta manera de

LA ÚLTIMA NOVELA DE MARIO MONTEFORTE

El escritor guatemalteco Mario Monteforte Toledo, autor de "La cueva sin quietud", ha publicado en Guatemala una novela que se titula "Donde acaban los caminos". El libro está preñado de imágenes poéticas verditas alrededor del curso realista del argumento, cuyo personaje principal es un médico que intenta establecerse profesionalmente en un lugar de ambiente provinciano donde "...hay que barrer debajo de la cama para sacar las nubes." La lucha del profesionista capitalino contra la provincia hace recordar un poco "Los Fracasados" de Mariano Azuela, aunque está mejor logrado el libro de Monteforte.

El argumento es bastante simple y propone estremecedoramente el problema cultural y social del indio de las regiones mexicanas o de uno muy semejante a él; pero el interés literario de esta obra radica en el tratamiento que le ha dado el autor en cuya forma de monólogo y de tomar los objetos, es casi inevitable distinguir la resonancia de las novelas de Jean Paul Sartre; frecuentemente se advierte en Monteforte una especie de miedo, de náusea, ante el choque sufrido con "lo otro":

"...la voz de otro mundo contiguo o soterráneo, pero terriblemente vivo..."

O aquella otra parte: "Este olor a perfume dulce; este asqueroso olor a uno mismo, reconocible entre todos los demás. Uno se huele en pasado, como anticipadamente muerto", que nos recuerda el sentido de aquellas frases de Sartre: "...no ser ya sino un desgarramiento de sí mismo hacia el porvenir."

Puede verse también esa seguridad temerosa de la muerte en frases que permiten a veces, tras de sus líneas, adivinar la lectura del autor sobre los textos de Sartre:

"Cada pueblo tiene su cementerio, para su gente. Y tú no eres de aquí — dijo Antonio con suavidad.

"Ojalá uno dejara de morirse porque no está en su pueblo. La muerte se lleva dentro, como un gusano."

El libro tiene capítulos verdaderamente ingeniosos como aquel que habla de los niños que jugando se dicen:

"—Ahora tendremos hijos.

"—¿Cuántos?

"—Uno tú y otro yo.

"—Debemos esperar que crezcan. Después me volverás a besar y tendremos más.

"Así continuaron hasta llegar a dieciséis hijos, a ocho cada uno."

El autor desarrolla con fluidez la multitud de temas que se le ocurren, como la curiosidad primitiva de la india que llega a vivir a la casa del médico, por los objetos misteriosos del blanco: la estilográfica "un lenguaje comprimido, inacabable; una especie de loro", la ropa del blanco que "parecía que iba a echarse a caminar o a gesticular por sí misma", el espejo que "le abrió una nueva dimensión de la tierra. Nunca los había visto tan grandes, tan voraces para producir tal cantidad de ambiente". Como el tema del indio Raxtún cuyo alcoholismo le hacía decir que su espíritu era una lagartija; Diego Raxtún, el que buscaba la piedra de obsidiana de las cuatro luces y esperaba el sueño en la barca sobre los siete ríos de colores, para poder ser brujo.

Cuando el protagonista de la novela es amenazado con el machete de Antonio, el padre de la india, hallamos un trozo poético hábilmente mezclado con las reflexiones anatómicas del cirujano profesional:

"El machete comenzó a ascender hasta confundir su punta con la hoz de la luna. Desde allá bajaría, raudo, con gemido de astro que se desprende, y caería en mitad de la silla turca, escindiendo el cerebro, la columna vertebral; guillotina revolucionaria, rayo de perfil".

En suma, la novela contiene un interés que puede muy bien significar el principio de un maduro estado literario en Mario Monteforte.

E. L.

pensar, es el caso más asombroso de pretender fundamentar la *Ética* en una base tan segura como la de la geometría.

Después del análisis de los intentos especulativos condenados siempre al fracaso, Reichenbach analiza la situación del filósofo que, con menor pretensión, se atiene únicamente a la palabra de la naturaleza. Por ello le parece tan atinada la triple metáfora de Bacon en la que éste compara a los racionalistas con las arañas que tejen sus telas con su propia sustancia; a los primeros empiristas con hormigas que recogen material sin poder encontrar ningún orden en él y a los nuevos empiristas, firmemente atendidos a la voz de la experiencia, con las abejas que recolectan material y lo digieren. Después de esto, Reichenbach pasa a estudiar la crítica de David Hume a la inducción y a la causalidad. Crítica que no ha sido aún superada, máxime que ahora toda la ciencia, según Reichenbach, se ha relativizado; y así vemos que la física, en la escala atómica y astronómica, no puede ser examinada tomando en cuenta los clásicos conceptos de causalidad. Expone Reichenbach, a este respecto, y con una gran precisión, lo que la teoría del *quantum* de Planck, la ley de la *indeterminación* de Heisenberg y el principio de la *complementaridad* de

Bohr significan para la idea tradicional de causalidad. Toda la ciencia actual reposa, basada en Fermat y en Keynes, no ya en una relación segura de causa a efecto, sino en una ley de probabilidades.

Es indiscutible que la presentación concienzuda y jugosa de todos estos temas es sobremanera atractiva tanto para las personas que se interesan por los problemas filosóficos, como para las que trabajan sobre todo con los científicos. Reichenbach es un hombre que ha podido, como se relata en esta obra, discutir con personalidades como Einstein o Russell, y salir airoso de estas controversias entre espíritus altísimos. Es verdad que se podrá no estar de acuerdo con las numerosas tesis que Reichenbach nos presenta en esta obra, pero creo que nadie negará su trascendental aportación en el campo de la cultura y su brillante y sólida exposición de los problemas de mayor importancia humana.

E. G. R.

WILHELM WORRINGER. *Abstracción y Naturaleza*. Fondo de Cultura Económica. México, 1953.

En una traducción de Mariana esta obra, vieja ya, pero de importancia ha sido impresa en español

tantas resonancias en la estética contemporánea. Tal como nos dice el autor en la primera parte, su libro quiere contribuir a la estética de la obra de arte, la que pertenece a las artes figurativas y no a la estética de lo bello natural. Este deslinde parece al escritor muy acertado, porque él piensa que si se renuncia a su consideración se podría pasar sin más análisis, de la estética de lo bello natural a la de lo bello en arte; "...en principio —dice— las leyes específicas del arte no tienen nada que ver con la estética de lo bello natural".

El autor trae pronto a colación la teoría de Teodoro Lipps, la *Einfühlung* o Proyección Sentimental. Acusa a Lipps de unilateralidad, porque la *Einfühlung* está sólo basada en la sensibilidad artística del hombre. "Sólo al converger con las líneas que parten del polo opuesto integrará un sistema estético comprensivo", dice de la Proyección Sentimental.

Worringer parte entonces, para establecer su sistema estético, del afán de abstracción y no del de proyección sentimental; en seguida expone con claridad los puntos fundamentales de la teoría de Lipps para hacer ver al lector la diferencia entre *Einfühlung* y abstracción. La

DOCUMENTOS MEXICANOS

1. Juan Pablos. *Primer impresor que a esta tierra vino*. Monografía bibliográfica, por AGUSTÍN MILLARES CARLO y JULIÁN CALVO. México, 1953.

\$85.00

Está dividida esta obra en tres partes: *Introducción*, *Catálogo bibliográfico* y *Apéndice Documental*.

Conciencioso estudio con el cual queda definitivamente estudiado el origen de la Imprenta en América, con documentos hasta hoy inéditos. Estúdiense al mismo tiempo cada una de las obras que salieron de las prensas del prototipógrafo mexicano, indicando el lugar en donde se conservan. El volumen está ilustrado con gran cantidad de grabados.

En prensa:

2. JUSTO SIERRA, *Segundo libro del diario de mi viaje a los Estados Unidos*. (La pretendida cesión de la Península de Yucatán a un gobierno extranjero.) Prólogo y notas del Ing. Marte R. Gómez.
3. *Historia de la Santa y Apostólica Provincia de Santiago de Predicadores de México en la Nueva España*. Ilustrada con las vidas y apostólicos trabajos de los varones insignes que en ella han florecido en santidad y doctrina, por el P. FRAY JUAN DE LA CRUZ Y MOYA, Predicador general y Cronista de dicha santa Provincia y Examinador Sinodal de los Arzobispos de Manila y México. 6 tomos.

De esta Colección de DOCUMENTOS MEXICANOS, únicamente se imprimirán obras de gran valía y sus ediciones limitadas exclusivamente a 500 ejemplares numerados, impresos sobre fino papel fabricado expresamente para ella.

LIBRERÍA DE

MANUEL PORRUA, S. A.

5 de Mayo 49-6.

Apartado Postal 14470.

México, D. F.

MEXICO Y LO MEXICANO

COLECCION DIRIGIDA POR EL PROF. LEOPOLDO ZEA

Volúmenes publicados

1. Alfonso Reyes, *La X en la frente*.
2. L. Zea, *Conciencia y posibilidad del mexicano*.
3. J. Carrión, *Mito y magia del mexicano*.
4. F. Uranga, *Análisis del ser del mexicano*.
5. J. Moreno Villa, *Cornucopia de México*.
6. S. Reyes Nevares, *El amor y la amistad del mexicano*.
7. J. Gaos, *En torno a la filosofía mexicana (I)*.
8. C. Garizurieta, *Isagoge sobre lo mexicano*.
9. M. Picón-Salas, *Gusto de México*.
10. L. Cernuda, *Variaciones sobre tema mexicano*.
11. J. Gaos, *En torno a la filosofía mexicana (II)*.
12. S. Zavala, *Aproximaciones a la Historia de México*.
13. A. Ortega Medina, *México en la conciencia anglosajona*.
14. L. Zea, *El occidente y la conciencia de México*.
15. J. Durand, *La transformación social del conquistador (I)*.
16. J. Durand, *La transformación social del conquistador (II)*.
17. F. de la Maza, *El guadalupismo mexicano*. Cada volumen \$6.00.

EN PRENSA:

18. P. Westheim, *La calavera*.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

ANTIGUA
LIBRERÍA ROBREDÓ

Esq. Argentina y Guatemala
Apartado Postal 88-55.

Teléfonos:
12-12-85 y 36-40-85.
México 1, D. F.

Einführung, dice Worringer, no nos ayuda a comprender ni a constituir el supuesto de la creación artística sino en una parte muy reducida. Los principios propugnados por la estética materialista son: "propósito utilitario, materia prima y técnica" y ya no les corresponde ahora, como en Gottfried Semper, un papel creador, sino uno "negativo, de estorbo". Con su maestro Alois Riegl, Worringer se pronuncia contra este "materialismo artístico, chabacano y cómodo". "El afán de abstracción halla la belleza, en toda sujeción a ley y necesidad abstractas", dice, y los que no comprenden esto, advierte más tarde, son los que quieren que las artes plásticas, por ejemplo, se acerquen lo más posible al modelo natural. "si es que por 'naturaleza' se entiende la superficie visible de las cosas". Ya lo decía Meumman: por más bien que se pinte un puño no saldrá dos pulgadas del lienzo.

Aludiendo a la fórmula de Schmarsow: "El arte es un encuentro del hombre con la naturaleza" dice Worringer: "puede acentuarse si se considera también la metafísica como lo que en el fondo es: un encuentro del hombre con la naturaleza"; y después nos sugiere la pregunta ¿qué es naturaleza?, es decir, ¿no constituye también parte de la naturaleza esta facultad nuestra de abstraer, de crear, de hacer deformaciones?

E. L.

FRAY JOSÉ MARÍA VARGAS, O. P. *Ecuador: monumentos históricos y arqueológicos*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México, 1953, 144 pp. Il.

Dentro de las diversas publicaciones que hace la Comisión de His-

toria del IPdGeH corresponde una serie a las monografías de los monumentos históricos y arqueológicos de los diversos países de América. Con anterioridad a ésta, se han publicado las de Panamá —por Angel Rubio—, los Estados Unidos —por Ronald F. Lee—, Brasil —por Rodrigo Melo Franco de Andrade—, Chile —por Roberto Montañón— y Haití —por Catts Pressoir—; se hallan actualmente en prensa las de Guatemala, México y Honduras, en la elaboración de todas las cuales ha participado el doctor Daniel F. Rubin de la Borbolla, contando con la colaboración de los investigadores Hugo Cerezo y Pedro Rivas para hacer las de Guatemala y Honduras, respectivamente.

El autor se ciñe en su trabajo a las normas generales establecidas para la serie: hace una referencia sucinta a la organización oficial y privada de la exploración y conservación de la riqueza monumental del país, a su legislación protectora, a las instituciones educativas especializadas y a la bibliografía general e indispensable en esta rama de las ciencias históricas. Pero estos temas comprenden apenas dos de los siete capítulos de que consta el libro, y un apéndice.

En los primeros cinco capítulos, verdadera historia del arte ecuatoriano, estudia el autor desde los monumentos arqueológicos —los Apesentos de Cieza de León, el Palacio del Callo, el Panecillo de Ingapirca, etc.— hasta los monumentos históricos en las provincias y la arquitectura civil, señalando el brillante desarrollo colonial que el cultivo de las bellas artes alcanzó en el Ecuador, y los antecedentes prehispánicos del mismo. Es conveniente hacer notar que la arquitectura religiosa ofrece en Ecuador un grado de progreso sólo

comparable al de México y Perú, los dos grandes centros coloniales de la América hispánica.

Veintinueve láminas contribuyen a ilustrar las explicaciones que se dan en el texto y a hacer posible siquiera una mínima apreciación *de visu* de algunos de los principales monumentos a los que se hace referencia.

E. F. V.

RAFAEL DELGADO. *Cuentos y notas*. Editorial Porrúa. México, 1953. 357 pp.

En la colección de Escritores Mexicanos se ha publicado este libro con una biografía escrita por Francisco Sosa, una noticia biográfica de Caffarel Peralta y un prólogo de R. Delgado.

En el autor de "La Calandria", brillante maestro, amplio lector, escritor costumbrista y realista —con resabios del romanticismo en sus

primeras obras, como dice Ralph E. Warner—, es fácil ver la resonancia de los grandes novelistas franceses: Daudet, Zola, los Goncourt "que convirtieron, como dice Zola, en pincel y cincel la pluma".

Este libro pretende ser el primer tomo de una serie que abarcará la obra completa de R. Delgado y contiene 31 cuentos —"que algún nombre he de darles"— según dice en el prólogo su autor.

Estos cuentos y notas, que no son tal vez "cosa muy subida y quilatada de mérito" —como reconoce Delgado en su modestia—, si se les compara con sus novelas fundamentales "Los Parientes Ricos", "Angelina", "Una Historia Vulgar" o "La Calandria", representan para el crítico y para el lector, la promesa de conocer en su totalidad las producciones del literato veracruzano, cuyo centenario se acaba de celebrar.

E. L.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA FE CATOLICA

Una Obra verdaderamente magistral

- Abarca todos los temas religiosos o que se relacionen con la religión: dogma, moral, liturgia, apologética, filosofía, etc.
- Sea cual fuere su credo, debe usted comprar esta obra que lo llevará de sorpresa en sorpresa.

Ejemplar forrado en fina cartulina:

\$ 100.00. A la española \$ 115.00.

EDITORIAL JUS

Insurgentes Norte, 19. México, D. F.

LIBROS RECIENTES

W. Rautenstrauch
ECONOMIA DE LAS EMPRESAS INDUSTRIALES
512 págs., en tela. \$ 36.00

Ellis y Metzler (ed.)
ENSAYOS SOBRE TEORIA DEL
COMERCIO INTERNACIONAL
XVI + 560 págs. \$ 25.00

H. Reichenbach
LA FILOSOFIA CIENTIFICA
304 págs. \$ 14.00

R. G. Collingwood
AUTOBIOGRAFIA
168 págs. \$ 9.00

A. Torres-Rioseco
ENSAYOS SOBRE LITERATURA
LATINOAMERICANA
212 págs. \$ 11.00

F. Giner de los Rios
JORNADA HECHA
Poesía: 1934 - 1952
232 págs. \$ 14.00

ULTIMOS BREVIARIOS

81. H. J. LASKI, *El Liberalismo Europeo*. 256 págs. \$ 7.50
82. W. WOLF, *Introducción a la Psicología*. 376 págs. \$ 10.00
83. E. MAY, *Filosofía Natural*. 176 págs. \$ 5.00.

Publicados y distribuidos por:
FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Pánuco 63,
México 5, D. F.

Independencia 802,
Buenos Aires, Argentina.

EDITORIAL PORRUA, S. A.

ANGEL MARÍA GARIBAY K.
HISTORIA DE LA LITERATURA
NAHUATL

1ª parte: Etapa Autónoma: de C. 1430 a 1521.
12 láminas, 512 páginas.

LIBRERIA DE
PORRUA HNOS. Y CIA., S. A.

Esq. Av. Rep. Argentina y Justo Sierra y
Avenida Juárez 6. (Entre López y Dolores.)
Apartado Postal 7990 México 1, D. F.

LA EDITORIAL LABOR MEXICANA,
S. de R. L.,

ofrece a los estudiantes de Medicina, y a todas las
personas interesadas en la materia, la más moderna obra de Zoología: el

COMPENDIO DE ZOOLOGIA GENERAL
de Alfred Kühn

Traducción de la décima edición alemana,
con 223 figuras en el texto.

PIDALA EN SU LIBRERIA, O A:

EDITORIAL LABOR MEXICANA, S. de R. L.
Orizaba 115-119, México 7, D. F. y 5 de Mayo 20.

AGENCIAS:

Guadalajara, Maestranza N° 106.
Monterrey, Padre Mier Ote. N° 123.