

ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

EL INSTITUTO DE CULTURA IBEROAMERICANA

El Instituto de Cultura Iberoamericana, dependiente de la Universidad Nacional de México, que acaba de quedar constituido, tendrá la cooperación de todos los países americanos de habla española, según lo han dado a conocer a la Rectoría los Agentes Diplomáticos respectivos, acreditados en México. Expresan esos representantes, al mismo tiempo, la satisfacción con que han visto la creación de dicho Instituto, que vendrá a ser un nuevo y poderoso vehículo para el acercamiento moral y espiritual de todas las Repúblicas hermanas.

Por su parte, el mencionado Instituto sigue trabajando activamente en los preliminares de su vasto programa de acción, y desde luego ha dado los primeros pasos para la organización de un concurso en el que podrán tomar parte todos los sectores del habla española. El tema es de profunda significación, ya que se refiere a la vida de Simón Bolívar.

Entre las bases del concurso figuran las siguientes: Podrán participar en el concurso todos los escritores de habla española; la extensión de la obra será breve; el triunfador recibirá un gran premio en metálico y quedará constituido por las aportaciones que hagan los diversos países iberoamericanos; la Universidad Nacional de México editará la obra premiada, reservándose los derechos de la primera edición, y la distribuirá en todos los países de habla hispánica; la cuantía del "Gran Premio" y la designación del jurado calificador se hará cuando hayan sido recibidas todas las aportaciones.

Los señores diplomáticos iberoamericanos, a ruego especial del Instituto, han empezado a dirigirse a sus Gobiernos a fin de que cooperen en este homenaje al Libertador, contribuyendo con la suma que estimen conveniente para la institución del "Gran Premio". También se ha dirigido a significados intelectuales de Centro y Sudamérica, a fin de que se encarguen de formar comités locales que cooperen en la labor iberoamericanista que se ha propuesto realizar la Universidad Nacional de México, por medio de su nuevo organismo.

Entre los intelectuales que han sido invitados ya, se encuentran Victoria Ocampo, de Argentina; Guillermo Valencia, de Colombia; Joaquín García Monge, de Costa Rica; Rafael Arévalo Martínez, de Guatemala, y algunos otros.

SERVICIO DE ACCION ESTETICA

En el presente mes de marzo, el Departamento de Acción Social de la Universidad Nacional de México inició el programa de educación musical

para 1937, que comprende tres series de conciertos que abarcan las formas fundamentales de la música occidental: música de cámara, coral y sinfónica.

Las obras que en estos programas figuran han sido ordenadas de acuerdo con un criterio histórico, con el propósito de llevar al oyente a la conciencia de la evolución del arte musical de gran estilo, desde sus formas antiguas a las contemporáneas.

El Departamento de Acción Social espera que este cuadro sistemático, en donde aparecen los maestros de las diversas épocas, sea un medio útil para la educación de grupos más vastos que los que habitualmente asisten a esta clase de espectáculos. Por otra parte, al establecer ciertos esquemas—Clasicismo, Romanticismo—pretende fijar en la inteligencia y en la sensibilidad del pueblo aquellas referencias objetivas que lo conduzcan a la comprensión de las obras de estos conciertos.

Al integrar los programas, se tuvo la idea de hacerlo con aquellos autores verdaderamente representativos, clásicos, de cada período histórico. Se persiguió, además, la creación de un todo orgánico, que es el fin con que la Universidad aborda todos y cada uno de los problemas de la cultura.

Dentro de las finalidades expuestas, en el mes de marzo tuvieron lugar los tres siguientes conciertos preliminares de la serie:

Jueves 11.—Trío Clásico (música de cámara).

Trío para dos violines y piano. *Couperin*.
Sonata para violín y piano. *Corelli*.
Sonata para violoncello y piano. *Vivaldi*.
Trío. *Rameau*.

Miércoles 17.—Música coral:

I

Summer is Icu Men In. *John of Fornsete*.
Rondel. *Adam de la Halle*.
Vieja Canción Francesa. ?
Frottola. *Crispinus Stappen*.

II

Madrigal. *Arcadelt*.
Mille Regretz. *Pierre de la Rue*.
Canción. *Josquin des Prés*.
Canción. *Josquin des Prés*.
Quand mon Mary. *Orlando de Lasso*.

III

Deliette. *Du Caurroy*.
L'un Apreste la Glú. *Claude le Jeune*.
Batalla de Mariñán. *Clément Janequin*.

Miércoles 31 de marzo. Orquesta Sinfónica:

Concierto Grosso (escrito para la Noche de Navidad). *Corelli*.

Orquesta de cuerda, Grave-Allegro-Adagio-Allegro-Pastoral. Solistas: Concertino. Violines: José Rocabrana y Ezequiel Sierra. Cello: Francisco Reina R. Dirección: José F. Vásquez.

Mesías. *Haendel*.

Aria para soprano y orquesta.—Solista: María Bonilla. Dirección: José Rocabrana.

Concierto. *Vivaldi*.

Para tres violines y orquesta. Allegro-Andante-Allegro. Violines: José Rocabrana, Ezequiel Sierra y Luis Guzmán. Dirección: José F. Vásquez.

Suite. *J. S. Bach*.

Para flautas y orquesta de cuerda. Obertura-Lento-Rondó-(Allegro)-Bourré I y II-Polonesa-Minuetto-Badinerie. Solista: Marino H. Ferreiro. Dirección: José Rocabrana.

Cantata Universitaria. *J. S. Bach*.

Aria para contralto y coro final. Solista, Coros y Orquesta. Solista: Clementina G. Cossío. Dirección: Juan D. Tercero.

LINGÜÍSTICA ROMANA E INDÍGENA

Estas dos especialidades filológicas han sido aprobadas por la Rectoría, para ser incorporadas a las carreras universitarias del presente año. Los dos cursos serán sustentados en la Facultad de Filosofía y Estudios Superiores.

Hace mucho tiempo se venía notando la falta de profesionistas en estas materias, que son las

de nuestra realidad lingüística. La primera especialidad hará que la cultura filológica que imparte la Universidad se ponga a la altura de la que existe en la Universidad de Buenos Aires o en Chile y a los graduados en ella se les abrirá un inmenso campo de trabajo, muy solicitado y bien remunerado en los centros de enseñanza de Estados Unidos, que siempre buscan maestros de español.

SERVICIO EDITORIAL

Acaba de aparecer el número 12 de la serie "Biografías Populares", que publica la Universidad. Ha tocado el turno al Doctor don Miguel Silva, una de las figuras más prestigiadas y menos conocidas de nuestra Revolución. Desde antes de lanzarse a la lucha, su fama como médico y hombre íntegro había traspuesto los límites de su Estado nativo, Michoacán. La pluma de Alfredo Maillfert, al evocarlo, consigue revivir con fino estilo y hábiles toques psicológicos tan señalada personalidad.

En la misma colección de "Biografías Populares", aparecieron con anterioridad los siguientes títulos:

- 1.—"El Doctor Mora", por Salvador Toscano.
- 2.—"Vasco de Quiroga", por Alfredo Maillfert.
- 3.—"Morelos", por Rubén Salazar Mallén.
- 4.—"Altamirano", por Manuel González Ramírez.
- 5.—"Andrés Quintana Roo", por Miguel N. Lira.
- 6.—"Francisco Giner de los Ríos", por Salvador Azuela.
- 7.—"Fray Servando Teresa de Mier", por Alfredo Maillfert.
- 8.—"Justo Sierra", por Alejandro Gómez Arias.
- 9.—"Pedro de Gante", por Paula Alegría.
- 10.—"Ramos Arizpe", por Vito Alessio Robles.
- 11.—"Ponciano Arriaga", por Manuel Ramírez Arriaga.

ANTE LOS LIBROS RECIENTES

Silvio A. Zavala. "*La 'Utopía' de Tomás Moro en la Nueva España y otros Estudios*". Con una introducción por Genaro Estrada. Tomo 4 de la "Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas". México. Antigua Librería Robredo, de José Porrúa e Hijos. Imprenta Mundial. 1937. ix + 60 pp.

El prólogo del señor Estrada fija con precisión y conocimiento el alcance que tiene este trabajo laborioso de Zavala, gracias al cual la figura de Vasco de Quiroga añade a sus virtudes de apóstol las cualidades de reformador y filósofo, pues el autor va demostrando cómo la organización de la vida

y el trabajo que Quiroga instituyó en los pueblos michoacanos parece totalmente inspirada en las doctrinas que el famoso humanista inglés del Renacimiento dejó sentadas en su "Utopía". Zavala, con su dominio concienzudo del tema que aborda, ha compuesto un ensayo en verdad apasionante y esclarecedor.

Completan el volumen otros dos trabajos: "La doctrina del doctor Palacios Rubios sobre la Conquista de América" y "Hernán Cortés y la teoría escolástica de la justa guerra". Ambos resultan muy valiosos como elementos de información sobre la primitiva realidad jurídica de la Nueva España.