

la economía, la salud y la vida cotidiana misma. Esto genera un mosaico pluridisciplinario para entender con claridad los consumos y prácticas culturales, las plásticas y texturas subalternas, los simbolismos e identidades emergentes, los tiempos y espacios prioritarios, así como las iniciativas gubernamentales, civiles y sociales vinculadas al entorno juvenil urbano.

En tal sentido, la obra aporta un paisaje multidimensional sobre las juventudes, vistas desde los lugares estratégicos por excelencia: entre los intersticios de lo teórico y lo práctico, lo abstracto y lo concreto, lo general y lo particular, lo global y lo local, lo plural y lo singular, lo diverso y lo común, lo ideológico y lo político, lo público y lo privado, lo especializado y lo cotidiano, lo institucional y lo alternativo, lo académico y lo coloquial.

La riqueza del libro se encuentra en la pluralidad de enfoques y temas para interpelar e interpretar la realidad juvenil; asimismo, refleja el compromiso y la lucha académica por rescatar a los jóvenes de la mirada "adultocéntrica", paternalista, problematizadora, consumista y prohibicionista, y reivindicarlos como actores sociales y sujetos con derechos, protagonistas de su destino, en un presente dinámico y complejo, consideraciones que constituyen la génesis y el fundamento para la construcción de políticas de juventud alternativas en nuestro país. ❖

Matthew Johnson

Teoría arqueológica.

Una introducción

Josep Ballart (trad.), Ariel (Historia), Barcelona, 2000, 284 págs.

Alberto Vázquez Castro

Con un lenguaje claro y evitando, en lo posible, las constantes citas y

referencias a trabajos muy especializados, el arqueólogo inglés Matthew Johnson logra el balance perfecto entre un texto de divulgación científica y uno de consulta para el especialista y todo aquel que se interese en la arqueología.

El punto de arranque es que toda interpretación o narrativa del pasado necesita de una teoría que le dé sustento, pues hasta los aspectos más técnicos o descriptivos de la arqueología se incluyen en el marco de una teoría general que le da sentido a las interpretaciones. Para el autor no existe la división entre una arqueología teórica y una práctica o empírica; hasta el más cándido comentario sobre el pasado se hace a través de una teoría interpretativa, ya sea en forma consciente o inconsciente.

Antes de la publicación de este libro se contaba con algunos manuales que abordaban el problema de la teoría en arqueología, pero ninguno de ellos lo había hecho en una forma tan clara y lúcida como lo hace este autor. Con pocas palabras nos adentra en los postulados de las principales corrientes arqueológicas desarrolladas a partir de la segunda mitad del siglo XX, iniciando con la conformación de la llamada nueva arqueología, pasando por las corrientes procesual, posprocesual, estructuralista y marxista hasta llegar a la arqueología posmoderna y de género, que actualmente dominan en las discusiones de la disciplina. No se trata de una revisión histórica de la teoría arqueológica en el mundo, sino de la evaluación de los principales postulados de algunas de esas corrientes teóricas, así como de las dificultades a las que se han enfrentado y su relación con las discusiones en el ámbito de las otras disciplinas científicas.

En contraposición al pesimismo generado a raíz del ascenso de la *condición posmoderna* en las ciencias

sociales, en la segunda mitad del siglo XX, este libro es un llamado a las nuevas generaciones para decirles que no todo está perdido para el arqueólogo y que en sus manos está la generación de nuevos modelos de análisis que les permitan entender y explicar los complejos procesos sociales del pasado de la humanidad.

Asimismo, se incluye un glosario de términos que generan confusión en los textos arqueológicos, además de una bibliografía comentada de los temas analizados, conformada por las obras ya clásicas en arqueología y otras de reciente aparición.

Texto obligado no sólo para el estudiante de arqueología, sino para todo especialista que desee conocer más a fondo la génesis de la disciplina y los problemas a los que se enfrenta de manera cotidiana.

Con toda seguridad, en algunos años este libro será considerado como un clásico de la disciplina. ❖

Andrés Henestrosa, Medalla de Oro de Bellas Artes

Con 96 años de vida, don Andrés Henestrosa, colaborador emérito de *Universidad de México*, recibirá el próximo 3 de diciembre la Medalla de Oro de Bellas Artes que otorga el CNCA.

Incansable promotor de las lenguas y culturas indígenas, Henestrosa cuenta con una vasta obra literaria, ensayística y poética, que incluye *Los hombres que dispersó la danza*, *Mágica y hechicera Oaxaca*, *Cartas sin sobre*, *María Antonieta Rivas Mercado*, *La otra Nueva España* y *Espuma y flor de corridos mexicanos*, editados recientemente por el Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa.

AL PIE DE LA LETRA felicita a don Andrés y anuncia su regreso a las páginas de *Universidad de México* como columnista en el año 2003.