

Colaboradores

Vicente Aleixandre, 1900, Sevilla, Académico de la Española. Algunas obras: *Ambito* (1928), *Espadas como labios* (1932), *La destrucción o el amor* (1934), Premio Nacional de Literatura, *Mundo o soles* (1956), *En un vasto dominio* (1962). En prosa: *Pasión de la tierra* (1935), *Los encuentros* (1950). "Aguilar" ha publicado, en un tomo, sus *Obras completas*.

Agustí Bartra, 1908, Barcelona. Reside en México desde 1940. Principales obras: *Odiseo* (1955), *Quetzalcóatl* (1960), *Marcas y Adila* (1962), *Ecce Homo* (1964), *La luna muere con agua* (1968).

Salvador Espriu, 1913, Santa Colonia de Farmers, cerca de Gerona. *Primera historia de Esther* (1947), *La pell de brau* (1963), *Obra poética* (1963), *Cementeri de Sinera* (1946), *Antología* (1967).

León Felipe, 1884, Tabara (Zamora, España). Murió en México, D. F., en 1968. *Versos y oraciones de caminante* (Libro I, 1920; libro II, 1929). La mayor parte de su extensa producción se halla recopilada parcialmente en *Obras completas* (Buenos Aires, 1963) y la Colección Málaga (México) ha iniciado la Biblioteca León Felipe para publicar nuevamente todas sus obras.

Antonio Ferrer, 1924, Madrid. *La piqueta* (1959), *Caminando por las Hurdes* (1960, en colaboración con Armando López Salinas), *Los vencidos* (1962, dada a conocer en italiano), *Tierra de olivos*, *Con las manos vacías* (1964).

Juan Gil Albert, 1911, Valencia. Vivió en México, donde publicó parte de su obra. *Misteriosa presencia* (1936), *Concertar es amar* (1951), *Contra el cine* (1955), *La trama inextinguible* (1968).

Juan Goytisolo, 1931, Barcelona. *Juegos de manos* (1954), *Duelo en el paraíso* (1954), *Fiesta* (1955), *La resaca* (1956), *Campos de Níjar* (1961), *La Chanca*, *Señas de identidad* (1966).

Ricardo Gullón, 1908, Astorga, León. *Fin de semana* (1933), *El destello* (1950), *Novelistas ingleses contemporáneos* (1944), *Conversaciones con Juan Ramón Jiménez* (1958), *Galdós, novelista moderno* (1960).

Juan Rejano, 1903, Córdoba. Llegó a México en 1939. Fundó y dirigió las revistas *Romance*, *Litoral* y *Ultramar*. Actualmente dirige el suplemento cultural de *El Nacional*. Principales obras: *Fidelidad del sueño* (1943), *El genil y los olivos* (1944), *El oscuro límite* (1948), *Noche adentro* (1949), *El libro de los homenajes* (1961), *El jazmín y la llama* (1966).

Antonio Saura, 1930, Huesca. Vive en Madrid, Cuenca y París. Algunas exposiciones individuales: Madrid, 1951, 1952, 1953, 1956, 1964. París 1957, 1959, 1960, 1963, 1965. Munich, Estocolmo, Nueva York, Milán, Bruselas, Rotterdam, Buenos Aires, etc.

Ramón J. Sender, 1902, Alcolea de Cinca. Enseña literatura en la Universidad de Nuevo México. Algunas obras: *Imán* (1929), *Contraataque* (1939), *El rey y la reina* (1949), *Réquiem por un campesino español* (1961).

Daniel Sueiro, Ribasar (Coruña), 1931. Cuento: *La rebusca y otras desgracias* (1958), *Los conspiradores* (1960), *Toda la semana* (1962). Novela: *La criba* (1960), *La noche más caliente* (1965), *Éstos son tus hermanos* (1965), *Solo de moto* (1967), *Corte de corteza* (1969). Recientemente publicó *El arte de matar* (1968).

Antoni Tàpies, 1923, Barcelona. Inicia sus actividades artísticas con la revista *Dau al set*. Por primera vez expone su obra en 1947. Ha expuesto y viajado por las principales ciudades del mundo y obtenido varios premios internacionales (UNESCO, 1958).

Manuel Tuñón de Lara. Radica en Francia. Ocupa una cátedra en la Universidad de Pau. Principales obras: *La España del siglo XIX*, *La España del siglo XX* (1966), *El hecho religioso en España* (1968).