

LA REVISTA "ALERO"

por Enrique Jaramillo Levi

En Guatemala aparece bimestralmente la más destacada revista centroamericana de las pocas que circulan, con tropiezos, en el Continente: *Alero*. Editada por la Universidad San Carlos de Guatemala, sus actuales directores —Roberto Díaz Castillo y Carlos C. Centeno— se han venido esmerando cada vez más en la calidad de sus muy hermosos números. La nitidez tipográfica, la excelencia del papel, el material fotográfico y las ilustraciones de textos, junto con una diagramación altamente profesional, imprimen al formato, de manera regular ya, una calidad que invita a leer. Pero el problema parece ser de distribución, lo cual es una lástima, porque si la revista no está en librerías mexicanas, si sólo la recibimos algunas personas por suscripción o por cortesía, mal pueden comprobar el interés que tiene o podría tener *Alero* para quienes se preocupan por la literatura, las artes y la política, áreas en que suele desempeñarse su contenido.

Las letras panameñas, poco conocidas en otros ámbitos, ocupan el aspecto fundamental del número 11, de marzo-abril de 1975.

Para la sección "letras" de dicho número de *Alero* se escogieron textos de Enrique Chuéz, Ricardo J. Bermúdez, Pedro Rivera, Boris Záchrison, Rafael Pernett y Morales y Enrique Jaramillo Levi, en lo que se refiere a cuentos. Los poetas que figuran son: Carlos Changmarín, J. A. Moncada Luna, A. Menéndez Franco, José Guillermo Ros Zanet, Arysteides Turpana, José A. Córdoba, Moravia Ochoa L., Ramón Oviero, Luis Carlos Jiménez, Bertalicia Peralta y Manuel Orestes Nieto (galardonado el año pasado en el certamen "Casa de las Américas", de Cuba, por su poemario *Dar la Cara*). La sección de arte está dedicada al pintor y escultor Carlos Arboleda, con fotografías de óleos y esculturas y textos explicativos de las mismas. Bajo el rubro de Ciencias Sociales se presenta un pequeño ensayo de Osman Omar Robles, referente al significado de la Independencia de Panamá de Colombia.

El siguiente número —el 12— de mayo y junio, trae un estupendo cuento político del uruguayo Eduardo Galeano, director de la revista *Crisis*, editada en Buenos Aires; poemas de la hermosa brasileña Bruna Lombardi; un largo poema político del salvadoreño Manlio Argueta; y un "relato"

teatral, en un acto, sobre el patriota y revolucionario nicaragüense Sandino, escrito por el guatemalteco Manuel José Arce. La sección de arte se plantea la problemática vital del artista y del escritor dentro de la realidad centroamericana; sobresalen los ensayos de Roberto Cabrera, "El artista en la sociedad centroamericana", José Roberto Cea con "Escribir en un país dependiente", Sergio Ramírez con "Seis falsos golpes contra la literatura centroamericana", y una lista de "Planteamientos generales de los pintores centroamericanos". El guatemalteco Francisco Villagrán Kramer ahonda en los aspectos jurídicos de una revolución institucionalizada, en la parte de Ciencias Sociales, mientras que Manuel Com Argueta, del mismo país, analiza las implicaciones del esquema institucional de proyecto de creación de la comunidad Económica Social Centroamericana. Carlos E. Centeno, co-director de *Alero*, estudia como economista los modos de producción "a 3 por 5".

En el número 13, correspondiente a julio-agosto, sobresalen un artículo biográfico de Ulyses Petit de Murat, destacado escritor argentino, sobre sus relaciones intelectuales y amistosas con Borges; el ensayo del guatemalteco Francisco Albizúrez Palma en torno al relato criollista en Guatemala; y los poemas tanto de Luis Eduardo Rivera, joven poeta guatemalteco residente en México, como del cubano residente en Nueva York José Kozér. Hay un espléndido repertorio de fotografías de Mauro Calanchina, analizado por Miguel Angel Sagone, director guatemalteco de la revista *Punto de Vista*. Quizá lo mejor de este número sea su sección de Ciencias Sociales: "notas sobre la crisis del sistema capitalista y las perspectivas del cambio político en América Latina", del sociólogo guatemalteco Edelberto Torres Rivas, es realmente estupendo; también "Ecología: el hombre", del guatemalteco Carlos Cáceres y "La formación del subdesarrollo" de otro guatemalteco, René Poitevin, sobresalen por su calidad sobria en el análisis. Bajo "notas y comentarios" está el rescate de un viejo texto de Neruda sobre Cardoza y Aragón, y un manifiesto firmado por intelectuales salvadoreños "en respaldo a la dignidad de Roque Dalton", poeta salvadoreño muerto en circunstancias violentas aún no aclaradas.

Logro verdaderamente insólito y admirable de *Alero* el haber presentado un número extraordinario —el 14, de septiembre y octubre— con 180 páginas nítidamente impresas con testimonios, ensayos, artículos periodísticos, poemas, cantos políticos, caricaturas y material fotográfico, dedicados, como un homenaje, al Chile de Salvador Allende. Este número es casi el triple, en extensión y proyecciones, que cualquiera de sus publicaciones normales. Parece ser que este número monográfico, como el que se dedicó a Panamá, se han agotado vertiginosamente.

En la primera página aparece la última fotografía que se le tomó vivo a Allende: con el casco de guerra puesto y metrallera en mano, lo vemos rodeado de sus colaboradores en una actitud viril que desbarata mil veces las calumnias inventadas en torno

a un supuesto suicidio; al pie de la foto se reproducen sus últimas palabras radiadas.

Se reúnen en este volumen algunas páginas inéditas, especialmente escritas para *Alero*; otras fueron tomadas de libros, revistas, periódicos y publicaciones mimeografiadas. Todas las caricaturas se incluyeron originalmente en el libro *Ya te vimos, Pinochet*, selección y prólogo de RIUS (México, Ed. Posada, 1974). Las fotografías son de M. C. Orive (la portada), del *Centro Informacione* y de *Siete días ilustrados*.

Este número 14 nos entrega testimonios, discursos y cartas abiertas, entre otros, de Fidel Castro Ruz, Pablo Neruda, Asturias, y hay poemas de Rafael Alberti, Raúl González Tuñón; Pablo Centeno Gómez, Jaime Valdivieso, José Kozér, José Durán, Alberto Bueza Flores y M. A. Asturias. La parte de ensayos contribuye, sin embargo, con mayor intensidad, por su carácter de indagación crítica y vislumbre, a los propósitos de concientización implícitos en este singular esfuerzo editorial. Los ensayos son: "Lobos y corderos en Latinoamérica", de Ernesto Sábato; "El genocidio económico de la Junta Militar Chilena", de Pedro Vuskovic y Máximo Montoya; "En torno a las universidades chilenas, no habrá olvido", de D. Alonso Calabrano; "Planificación, cambio social y dictadura en Chile", de autor anónimo; "Intervención norteamericana en Chile", de Gastón Rodríguez García; "La doctrina Allende; una herencia nacionalista", de Patricio Balmaceda; "Ejército y revolución: el caso chileno", de Gabriel Aguilera; "La represión: una política permanente", de Pedro Vuskovic; y "Papel del historiador", de Hernán Ramírez Necochea. Al final se recoge un testimonio anónimo en homenaje al cantante chileno Víctor Jara, asesinado por la Junta fascista, y varias canciones políticas.