

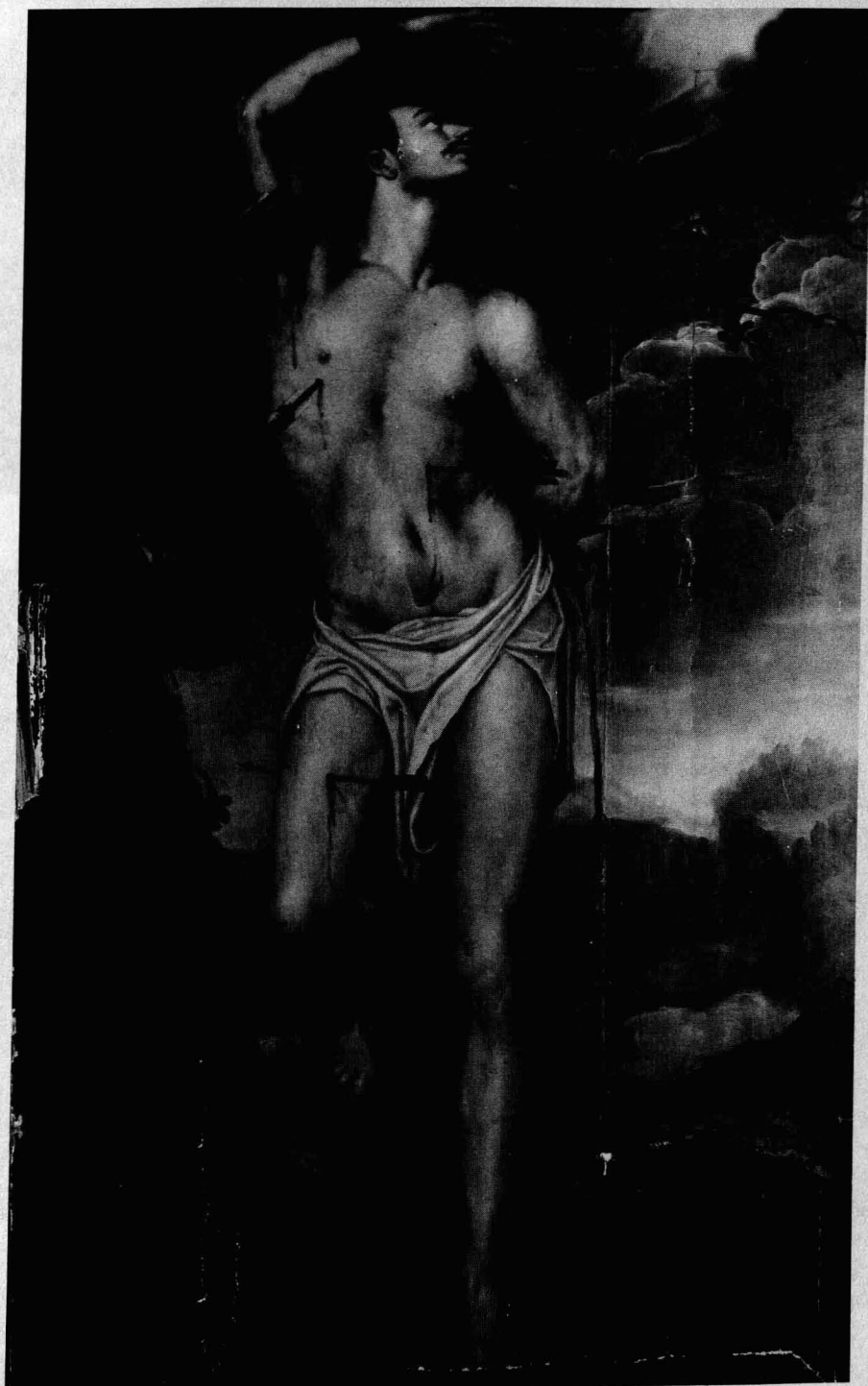
El san Sebastián de la Catedral de México

Obra de finales del siglo XVI o principios del XVII, a juzgar por el lenguaje plástico tardomanierista que exhibe. Hermosa pintura, de gran fuerza y calidad, que pertenecía al Altar del Perdón de la Catedral metropolitana, y que se perdió en el desafortunado incendio que ésta padeció en 1967.

Para principios del siglo XVIII circulaba la idea de que había sido ejecutada por una mujer, conocida como "la Zumaya", de quien se decía había sido maestra del conocido pintor Baltasar de Echave Orio.

Reconociendo que en toda leyenda se esconde un núcleo de verdad, don Manuel Toussaint propuso que fuese su autor el artista vasco Francisco de Gamboa, también conocido como Francisco de Ibía, o de Zumaya, por ser originario de esa villa, en España. Francisco de Zumaya fue suegro de Echave Orio, de lo que se desprende que también pudo ser su maestro.

Tiempo después el fino crítico Martín Soria planteó la posibilidad de que el bello *San Sebastián* fuese obra de Alonso Vázquez, y ya en nuestros días José Guadalupe Victoria (†1992) la relacionó con el propio Echave Orio, al observar en ella la presencia de ciertas soluciones tan del gusto del celebrado maestro. ♦



*Baltasar de Echave Orio (atribución).
San Sebastián (desaparecido). Altar del Perdón,
Catedral de México.*