

Dos grandes poetas se encuentran en el presente número:

Luis Cernuda y Álvaro Mutis. Cincuenta años desde su fallecimiento han bastado para convertir al autor de *La realidad y el deseo* en una de las voces más sutiles de la poesía española del siglo pasado. Exiliado, marginal, discreto, Cernuda creó una obra perdurable y definitiva, nunca ajena a los hechos históricos que lo rodeaban, como lo demuestran las cartas que dirigiera al filólogo Américo Castro ante la inminencia de la Segunda Guerra Mundial, rescatadas y presentadas por James Valender, especialista en el poeta, y que además entrevista a Paloma Altolaguirre sobre la estancia del sevillano en el barrio de Coyoacán. Vicente Quirarte, a su vez, evoca la impronta de lo mexicano en la obra de Cernuda.

Álvaro Mutis se erige como uno de los poetas hispanoamericanos contemporáneos más celebrados. Como todo autor de valía, permaneció fiel a una serie de obsesiones y constantes. La suya es una obra construida con los materiales del desaliento y la desesperanza. Desde diversos ángulos Jorge Ruiz Dueñas, Hernán Lavín Cerda, Andrés Gómez Morales y Mario del Valle se aproximan a la obra interminable del gran autor colombiano.

Emmanuel Carballo continúa su recuento crítico de la literatura mexicana. Esta vez se sumerge en las polémicas del medio siglo, una era que dio un giro definitivo en nuestras letras. Luis de Tavira, por su parte, nos ofrece una meditación acerca de la vida y obra de August Strindberg, un visionario de la dramaturgia moderna.

La ausencia del gran filólogo y maestro universitario José Moreno de Alba sigue provocando su remembranza, esta vez gracias a la pluma de Fernando Serrano Migallón, quien lo recuerda en una semblanza entrañable.

Merecedor de galardones como el Príncipe de Asturias de España, La Legión de Honor francesa, El premio Heinrich Heine de Alemania y constante candidato al Premio Nobel, Amos Oz se erige como una de las figuras centrales de la literatura israelí actual. Su obra es una muestra del gran renacimiento de la lengua hebrea. Silvia Cherem realiza una profunda entrevista con el autor de *La caja negra*, *De repente en lo profundo del bosque* y *Las mujeres de Yoel*, entre otros libros, donde rememora su estancia en un kibbutz en los años que sucedieron a la creación del Estado de Israel.

El azar y el destino se entreveran en la famosa Ley de Murphy, cuya premisa señala que “si algo puede salir mal, saldrá mal”. Ignacio Solares nos muestra un ejercicio lúdico y ejemplar para evadir a la fatalidad.

Las complicadas relaciones entre el liberalismo y las comunidades indígenas son materia de análisis en el intenso diálogo entre Patricia Galeana y Enrique Semo. En la misma vena, Evelia Trejo reconstruye la trayectoria de Álvaro Matute, figura central de los estudios historiográficos en nuestro país.

En nuestro reportaje gráfico Salvador Gallardo Cabrera presenta la obra de Manuel Marín, interesante exponente de la escultura mexicana contemporánea.

Además de nuestras secciones habituales, redondean la presente entrega los comentarios críticos de Fabienne Bradu y de Ana Clavel, a quien felicitamos por la obtención del Premio Iberoamericano de Novela “Elena Poniatowska” 2013.