



El Mexico City College y el Teatro



El coro de madrigalistas

## MUSICA

LA Sinfónica Nacional ofreció durante los días 22 y 29 de agosto y 5 de septiembre, tres conciertos correspondientes a su Temporada de Verano. Los tres estuvieron bajo la batuta del director titular, José Pablo Moncayo, quien dirigió a la orquesta con un dominio mayor que el acostumbrado. El primer concierto no resultó todo lo brillante que se habría deseado. Las *Dos Piezas* de Dallapiccola que abrieron el programa, si bien recibieron una buena lectura, carecieron de los matices necesarios para ser interpretados en su pleno sentido. Por lo tanto, el auditorio apenas pudo darse una idea de la obra del autor italiano más actual. La *Pequeña Sinfonía para Cuerdas* de Gallinelli, un poco débil de construcción, tuvo felices momentos, en especial el primer y el tercer movimientos. El *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo fue la obra con la que se presentó en México el guitarrista *Regino Sáenz de la Maza*, cuyo suave sonido es agradable, sin llegar a ser totalmente convincente. No hay virtuosismo en su arte, pero tampoco hay una musicalidad extraordinaria. La *Tercera Sinfonía (Erótica)*, de Beethoven, no mostró nada de notable en su interpretación.

El Segundo Concierto sobresalió por la interpretación de dos jóvenes artistas, *Enrique Serratos* y *Guillermo Helguera*, al *Doble Concierto para Violín y Cello* de Brahms. Desde luego Helguera entendió mejor la obra que su compañero, e hizo gala de musicalidad y sentido lírico, además de una técnica limpia y vigorosa. Serratos tocó con sorprendente facilidad, pero un poco por encima. Tocó el violín, pero le faltó tocar la obra. El director manejó con habilidad la orquesta y mantuvo el equilibrio

## LA VIDA ARTISTICA DE MEXICO

Por Horacio FLORES SANCHEZ

Escena del carnaval de Huejotzingo—Cuadro de Desiderio Hernández Xochitotzin.



de todas las partes. El difícil concierto tuvo, a la postre, una muy digna interpretación de conjunto. Las otras dos obras que completaron el programa fueron la *Segunda Sinfonía* de Koechlin, que decididamente no entendió el director, lo cual provocó, dada la longitud de la obra, un absoluto aburrimiento del auditorio; y *La Valse* de Ravel que, muy contrariamente a



la obra anterior, fue tocada con gusto y con un refinado juego de matices.

El último concierto tuvo como principal atractivo *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, tocada con lúcidos efectos; además de ella se tocaron: la bien construida *Cuarta Sinfonía* del maestro Candelario Huiztar, uno de nuestros músicos más conscientes y genui-

namente valiosos, y el *Concierto para Violín* de Tchaikowsky, siendo el solista el joven *Hermilo Novelo*, de quien, después de dos o tres años de estudios en los Estados Unidos, y dadas sus capacidades, se esperaba mejor producto.

## LA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD EN CHAPULTEPEC

Muy concurridos se vieron los tres conciertos populares ofrecidos por la Orquesta Sinfónica de nuestra Casa de Estudios en las terrazas del Castillo de Chapultepec. El experimento parece haber dado resultado y seguramente se repetirá en años subsiguientes. Nuestra Sinfónica abre con esto la brecha de una función social más abierta, que puede despertar el interés de grandes masas de la población, y muy pronto su ejemplo habrá de cumplir entre nuestros organismos entregados a complacer a la pequeña burguesía capitalista. Los maestros *José Kocabrera*, *José F. Vázquez* y el profesor *Arturo Romero* dirigieron la serie con un repertorio variado y muy propicio para la ocasión. Entre las obras ejecutadas estuvieron: la Obertura de *Fidelio* de Beethoven, el *Concertstück Op. 79* de Weber, con la pianista *María Estela Lechuga* como solista; el *Concierto para Violín* en Si menor de Händel-Cassadisa, con *Gilberto García* en la viola; la Obertura de *Colas Breugnot* de Kablevsky; la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak; el 1er. Movimiento del *Concierto* de Aruñillo Miramontes, con *Esperanza Cabrera* al piano; y el *Concierto de Primavera* de Ginézaranda, con *Alma González* de solista.

(Pasa a la pág. 20)

## BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937

★

Director-General: Lic. Enrique Parra Hernández

Gerente: Sr. Mario Mendiola M.

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHSO PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 177.805.886.29

★

Venustiano Carranza, 32

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)



Ingenieros  
Civiles  
Asociados  
S. A. de C. V.

